현대미술학회 2014 추계 학술대회

현대예술과 정신분열

발표순서

제 1부

·13:00 개회사, 축사
·13:30 – 14:00 최종철 (미야자키 국제대학) : 죽음과 혐오의 사진, 실재의 징후, 그리고 사진의 정신분석학적 계기들: 안드레 세라노의 〈시체 공시소(The Morgue)〉를 중심으로
·14:00 – 14:30 민현준 (서울대) : 영화는 어떻게 정신이상을 길들이는가?
·14:30 – 15:00 주경란 (이화여대) : 자크 라캉의 대상a로서의 응시가 나타나는 현대미술작품들

제 2부

·15:00 – 15:30 김전희 (서울대) : 앙드레 브르통의 초현실주의에 대한 정신분석학적 재해석
·15:30 – 16:00 남인숙 (홍익대) : 이미지의 분열의 의미
·16:00 – 16:30 임성훈 (성신여대) : 현대예술에 나타난 분열의 미학

제 3부

·16:40 – 17:40 질의 및 종합토론
·17:40 폐회

일시 : 2014년 10월 25일 (토요일) 13시
장소 : 이화여자대학교 조형예술대학 A동 524호
사회 : 1부 김진엽 (서울대) / 2부 정수경 (서울대) / 3부 하선규 (홍익대)

현대미술학회