

# 한국미학예술학회 2016년도 가을 정기학술대회

## 대구미술관 국제심포지엄

### <환상 또는 현실: 한국미술 해외전시를 바라보는 시선들>

Illusion/Reality: Perspectives on Korea Art seen through on International Exhibition

일시 2016년 8월 26일(금), 14:00 - 17:40

장소 대구미술관 강당

## 기획심포지엄

### <아카이브와 반(反)아카이브 : 미학적 전략으로서의 아카이빙>

일시 2016년 8월 27일(토), 10:00 - 16:30

장소 부산대학교 인덕관 대강의실

한국미학예술학회 [www.ksasa.org/](http://www.ksasa.org/)

## 모시는 글

한국미학예술학회의 2016년도 가을 정기학술대회를 개최합니다.

한국미학예술학회는 서울 중심의 지역적 한계를 탈피하고 학문의 균형적 발전을 이루기 위해 지방과의 교류를 지속적으로 시도하고 있습니다.

그 시도의 일환으로 이번 학술대회는 대구미술관과 부산대학교 예술문화영상학과와 함께 기획하여 대구와 부산에서 이틀간 열립니다.

대구미술관에서 열리는 국제심포지엄의 주제는

<환상 또는 현실: 한국미술 해외전시를 바라보는 시선들>

부산대학교에서 열리는 가을정기학술대회의 주제는

<아카이브와 반(反)아카이브 : 미학적 전략으로서의 아카이빙>입니다.

아울러 미학예술학 관련 연구자 네 분의 자유주제논문도 발표됩니다.

모처럼 기획한 지방 학술대회이니 바쁘시더라도 자리를 함께하여 주시면 감사하겠습니다.

2016년 8월

한국미학예술학회 회장 권정임 드림

한국미학예술학회 [www.ksasa.org/](http://www.ksasa.org/)

03016 서울시 종로구 홍지문 2길 20 상명대학교 조형예술학과 B동 411호  
T 02-2287-5162

# 대구미술관 2016년도 국제심포지엄

일시 2016년 8월 26일(금), 14:00 – 17:40

장소 대구미술관 강당

주최 대구미술관 | 협력 한국미학예술학회

## <환상 또는 현실: 한국미술 해외전시를 바라보는 시선들>

Illusion/Reality: Perspectives on Korea Art seen through on International Exhibition

13:30 – 14:00 접수  
14:00 개회  
14:00 – 14:10 인사말 : 최승훈(대구미술관장)  
권정임(한국미학예술학회 회장, 강원대)

사회: 이정희(대구미술관)

14:10 – 14:40	<한일 근대미술가들의 눈 – “조선”에서 그리다 日韓近代美術家のまなざし – “朝鮮”で描く>전 (일본, 2015) 도미타 아스코(富田康子, 가나가와 요코스카미술관)
14:40 – 15:10	<시간적 전회 : 동시대 아시아의 미술과 사변 Temporal Turn : Art and Speculation in Contemporary Asia>전(미국, 2016) 크리스 어킴스(Kris Imants Ercums, 스펜서미술관)
15:10 – 15:40	<한일현대미술 : 우리와 타자 사이 日韓現代美術 : 自己と他者の間>전(일본, 1998), <한국현대미술 대표작가 중국전 : 리부팅(重新啓動, ReBooting)>전(중국, 2012) 김영순(부산시립미술관)
15:40 – 16:00	<b>휴식</b>
16:00 – 17:40	<b>라운드테이블</b> 모더레이터 : 이인범(상명대) 목수현(명지대) 김복기(아트인컬처, 경기대)

대구미술관 홈페이지 : www.daeguartmuseum.org

# 한국미학예술학회 2016년도 가을 정기학술대회

일시 2016년 8월 27일(토), 10:00 – 16:30

장소 부산대학교 인덕관 대강의실

주최 한국미학예술학회 | 주관 부산대학교 예술문화영상학과

09:50 등록

## 자유주제 발표

사회 : 서남영(중앙대)

10:00 – 10:20	버나드 리치의 공방도예의 성립에 끼친 한국 도자의 역할	윤소림(홍지예술학연구소)
10:20 – 10:40	1930년대 ‘국제양식(International style)’의 미국적 변용과 확산	손영경(상명대)
10:40 – 10:50	<b>휴식</b>	
10:50 – 11:10	파운드 오브제로부터 : 공예의 대안적 방법론	조새미(상명대)
11:10 – 11:30	동시대 예술에서 미적 경험의 분할과 예술의 ‘대중화’	유현주(한남대)

\* 각 논문 발표 및 질의 응답 시간은 30분으로 제한됩니다.

## 11:30 – 12:50 점심식사

12:50 – 13:00 인사말 : 권정임(한국미학예술학회 회장) / 이진오(부산대 예술문화영상학과)

## 기획심포지엄

### <아카이브와 반(反)아카이브 : 미학적 전략으로서의 아카이빙>

사회: 최소영(강릉원주대)

13:00 – 13:30	탈근대적 아카이브의 기원 : 데리다와 정신분석학의 관점에서	조선령(부산대)
13:30 – 14:00	잔해(Trümmer)와 파편조각(Scherbe) : 과거의 이미지에 대한 벤야민의 두 사유형상	김남시(이화여대)
14:00 – 14:10	<b>휴식</b>	
14:10 – 14:40	필연의 아카이브: 침묵의 이미지와 재현불가능 사이	남수영(한예중)
14:40 – 15:10	아카이브 다시 그리기 : 강홍구의 사진그림에서 수행되는 예술실천의 함의	박영선(고등과학원)
15:10 – 15:30	<b>휴식</b>	
15:30 – 16:30	<b>종합토론</b>	사회 : 원준식(대전대) 토론자 : 김중기(부산대) 김동규(부산대) 정혜욱(신라대) 하진숙(부산대)

\* 각 논문 발표 시간은 30분으로 제한되며, 질의 응답은 종합토론 시간에 진행됩니다.